

ЖИВОТ

И РАД

У
САДР
ЖАЈУ.

УРЕЂУЈЕ ОДБОР

Dr Јован Ердељановић.
— Dr Fr. Hešić — Dr Ју-
ка Нарец — Dorđević. — Б.
Божанов. — А. Треснић-Пави-
чић. — Боривоје С. Стојковић.
Dr Илија М. Јелић. — Авте Це-
тинео. — Dr Бор. М. Грашић. — П.
Аскоченски. — Dr С. Попадић. — Војо
Lovrić. — Јован Димитријевић. — Пре-
драг Каралић. — Десанка Рајкић. —

—
СВЕСКА

96

ГОДИНА

VI

КЊИГА

XVI

1933

БЕОГРАД

НАУКА

Иван Баја: *Од живота до цивилизације*. — Београд, 1933. Стр. 119. — У овој књизи професор Баја труди се да докаже, како се целисходност или сврховитост, коју на сваком кораку видимо у биолошким појавама, ниуколико не противи позитивној науци (стр. 6). Проучавајући грађу и функције живих бића, човек наилази на невероватну хармонију, која влада између појединих органа дотичног организма. Та је хармонија управљена искључиво на то да се одржи живот и омогући напредак живог бића. Дакле, свако је живо биће у главном целисходна творевина, целисходна у оном смислу у коме су целисходне наше машине. У природи нема такве творевине, која би се по хармонији и складности могла поредити са живим организмом.

*Комплетан текст
је доступан у публикацији*

*Комплетан текст
је доступан у публикацији*

*Комплетан текст
је доступан у публикацији*

*Комплетан текст
је доступан у публикацији*

*Комплетан текст
је доступан у публикацији*

Поред напред споменутог књига професора Ђаје додирује и многе друге биолошке и филозофске проблеме. У њој има доста интересантних примедба и оласки о еволуцији и развоју цивилизације. Књига је написана одабраним језиком, разумљивим и лепим стилем, па се препоручује интелигентној читалачкој публици.

Д-р С. Попадић

POZORISTE

Dovrtljivost praškog dramatika. — Emil Synek mladi česki dramatik i publicista, ima neobični dar opažanja i smisao, za aktuelnost. Preorao bi, da je moguće čitavu zemlju, da se riješi ove nesnosne sadašnjosti, u kojoj je sve naglavce postavljeno. Htio bi vrisnuti, da ga svak čuje, kako mu leži na srcu sudbina čovječanstva. Bježi od laži i kompromisa, oseća u svim socijalnim pojavama podvalu i prevaru i da dade oduška svome jadu piše komedije i drame. Kad ne bi imao u što da utroši svoju energiju, odmetnuo bi se u opasnog buntovnika. Književnost je za njega ventil.

Synek je dosad davan skoro na svim praškim pozornicama, a pred dvije godine osvetio se kritičarima i zvaničnim dramaturzima tim, što je pozajmio ime jednog čuvenog španjolskog pisca, da vidi hoće li njegovu djelo pod pseudonimom biti bolje sreće, negoli je to bio slučaj kod njegovih ranijih radova. Komad je bio tako dobar, da uprava Kazališta nije ušla u trag varci i izvela djelo pod imenom Gomez. Kritika je jednoglasno pohvalila pisca. I kad je bilo sve u redu, Synek je svojim

